

Robert Curran y John F. Kennedy Jr. en Vietnam, 1998.



# UN FOTÓGRAFO EN VIETNAM

POR: MAURICIO BECERRA

**John Kennedy Jr. viajó a Vietnam para conocer a Vo Nguyen Giap, uno de los más grandes enemigos de su padre. El fotógrafo Robert Curran recuerda hoy ese encuentro en el que también hubo disparos... pero de su cámara.**

La vida de Robert Curran tiene todo para ser envidiada: un soberbio Porsche azul estacionado en el garaje de su casa; un *loft* de dos pisos —construido en pleno centro de South Beach— en cuyas paredes se exhiben máscaras antiguas adquiridas durante sus viajes por el mundo; y, por supuesto, muchas fotografías. Cientos de ellas.

Sin embargo, hay una que especialmente llama la atención: aquella en la que se ve a John Kennedy Jr. sentado al lado del legendario general Vo Nguyen Giap (pronúnciese Zzzap), el hombrecillo que puso en jaque al ejérci-

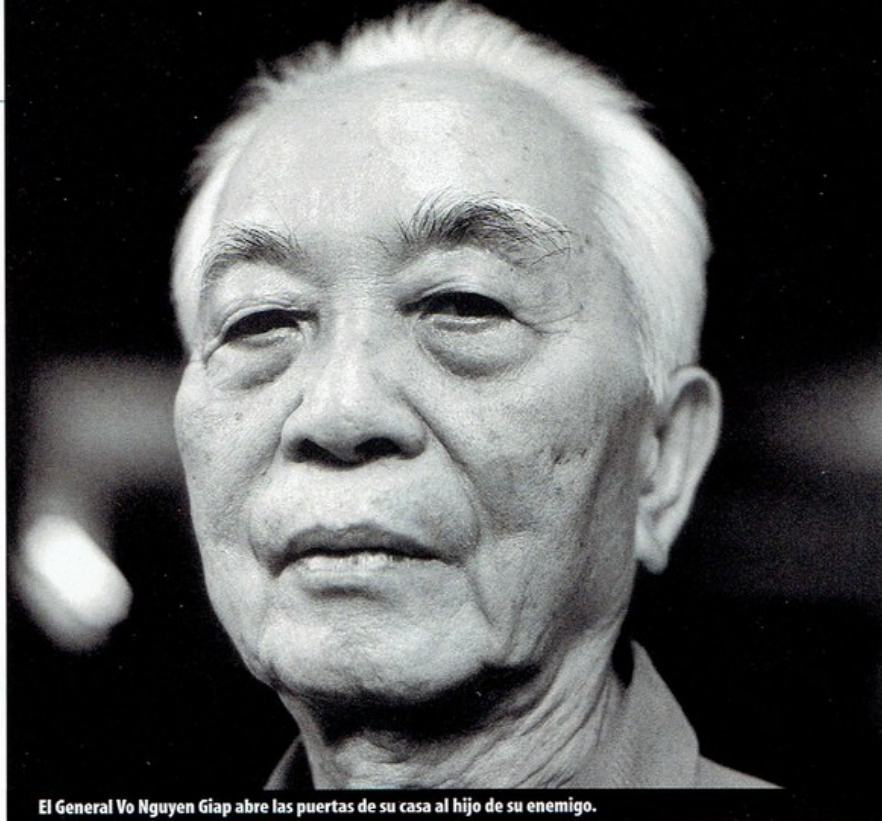
to de Estados Unidos durante la guerra de Vietnam, hasta obligarlo a retirarse derrotado con un saldo de más de 58 mil muertos. “La tomé hace algunos años para la revista *George* —dice Robert, mientras enciende un cigarrillo Parliament—, y creo que ha sido una de las fotos más importantes de mi vida. El personaje era muy importante históricamente, nadie lo había fotografiado en 20 años y además yo había viajado con John expresamente para entrevistarlo. Él quería conocer al enemigo de su padre, y finalmente lo hizo”. Son las tres y media de la tarde, y Robert se encuentra sentado en uno de los sofás de su apartamento en Miami. Al fondo, en las barandas de la escalera, se ven algunos objetos colgados, entre ellos sombre-

ros, algunas máscaras y adornos que ha conseguido en cada una de sus expediciones fotográficas. Más allá, en un mueble que cubre toda una pared, un equipo de sonido con capacidad para seis discos compactos reproduce una canción que parece ser de Café del Mar.

“John y yo éramos amigos desde mucho antes de esa entrevista. Cuando él venía, nos veíamos y cuando yo iba a Nueva York, también nos encontrábamos. Nos conocimos gracias a algunos amigos comunes que un día nos presentaron y, a partir de entonces, nos entendimos. Recuerdo que John era una persona muy normal, un tipo como cualquier otro, un

**“Giap era muy importante históricamente y nadie lo había fotografiado en 20 años...”**





El General Vo Nguyen Giap abre las puertas de su casa al hijo de su enemigo.

hombre cansado de que lo persiguieran los fotógrafos. Por eso, John trataba de llevar una vida común y corriente”, recuerda. Sobre la mesa de la salita del segundo piso, se extienden algunas fotografías del viaje. Hay de todo: imágenes de bosques, escenas del paseo que hicieron a algunas poblaciones cercanas a Hanoi, cuadros que muestran a John Kennedy montado en un kayak, avanzando por una laguna. De todo.

### Política y humor

¿Por qué demonios un fotógrafo como Robert, que es reconocido por sus campañas publicitarias con las mujeres más hermosas del momento, terminó metido en todo ese rollo de Vietnam? La respuesta viene sola: en la variedad está el placer, dice, y explica: “Así es mi trabajo. Puedo hacer fotos artísticas, pero también puedo hacer fotos de moda o de lo que quieras. Si tuviera que comer langosta todos los días, me cansaría. Prefiero comer langosta un día y, al otro, arroz con frijoles. Ese es el encanto de la vida”.

Ese encanto fue el que hace tres años lo llevó a Vietnam. Un día, Robert recibió una llamada de John Kennedy Jr. desde Nueva

York en la que le ofrecía trabajo en la revista *George*. “El fotógrafo que tengo no me está sirviendo —le dijo—. ¿Quieres trabajar conmigo e irnos para Vietnam?” Robert no lo pensó dos veces y le dio un sí como respuesta. Por esa época, la revista creada por el segundo de los hijos del presidente más querido de Estados Unidos, John F. Kennedy, parecía ser un éxito total. El 7 de septiembre de 1995, John había hecho el lanzamiento del primer número de *George*, anunciando que con éste nacía la primera revista dedicada a cubrir la política

y el entretenimiento, mezclando sutilmente la seriedad, el humor y el desparpajo. De hecho, para el primer número de *George*, la supermodelo Cindy Crawford había aceptado la propuesta de posar para la portada disfrazada de George Washington. La respuesta del mercado fue rápida: los ejemplares se agotaron como si se tratara de *pretzels* vendidos a la salida de una obra de teatro en Times Square.

“Le dije que sí, y viajamos a Vietnam”, recuerda Robert, y añade: “John estaba interesado en conocer y entrevistar a los personajes que habían sido enemigos de su padre. Ya lo había hecho antes con Fidel Castro y, cuando me llamó, tenía los ojos puestos en el general Giap, quien había diseñado la estrategia para derrotar al ejército estadounidense”.

### La guerra y la paz

La vida de John Kennedy Jr. —aunque él mismo tratara de demostrar lo contrario— no podía ser normal, y el encuentro con Giap se convirtió en una prueba de ello. ¿Cuántas personas tienen la posibilidad de entrevistar al hombre que derrotó al ejército más poderoso del mundo y hacer un artículo para contarlo? Sólo una: John Kennedy Jr.

“Estuvimos una semana en Hanoi, tratando de hacer la entrevista, y por momentos creímos que no podríamos lograrla, porque había presiones del gobierno de Vietnam. Entonces, realizamos algunos paseos para relajarnos,



**“El fotógrafo que tengo en ‘George’ no me sirve. ¿Quieres trabajar conmigo en Vietnam?”**



Imagen del templo Angkor, en Angkor Wat, Cambodia, tomada por Robert Curran.

Fotografía: Robert Curran/Revista George. Juan Manuel García.

para desviar la atención, y comprobé lo que siempre había sospechado: que John era un tipo fabuloso, un tipo normal que jugaba *fresbee*, tomaba cerveza, le gustaba estar con los amigos, nadaba como nadie lo hacía. Estuvimos en el río, nadamos, navegamos en kayacs y, claro, a veces John quería ser más normal de lo que podía: cocinaba, pelaba las papas, se bañaba en un río en medio de la selva en Vietnam... Le gustaba mucho la aventura". Con el paso de los días, por fin se dio la entrevista. John y Robert (y un traductor) se dirigieron a Hanoi, a una villa francesa rodeada de árboles, para encontrarse con Giap, que celebraba entonces su cumpleaños número 87. El general estaba acompañado por su hijo mayor, su hija, su segunda esposa y unos cuantos seguidores. Cuando llegaron, les ofrecieron té de jazmín y pasteles. Mientras se desarrollaba la entrevista, John pensó cómo el hombre que le había hecho la guerra a su padre podía tratarlos de esa manera, y Giap le contestó, acariciándole la rodilla: "Alguna vez fui el general de la guerra, pero ahora soy el general de la paz". Durante las dos horas que duró la entrevista, Robert Curran tomó seis rollos de fotos y tuvo seis minutos para hacerle un retrato al general (el retrato que, semanas después, saldría en la apertura del artículo escrito por John y en el que se ve la tenacidad de Giap en su mirada guerrera). Todo salió perfecto. "Yo iba como secretario de John, porque si decía que era fotógrafo, las cosas se complicarían. Lo que más me impresionó de ese encuentro fue ver cómo un hombre diminuto, que no pesaba más de 40 kilos, le había ganado la guerra a Estados Unidos. Eso no se puede creer. Y, claro, también la frase que le dijo Giap a John en algún momento de la entrevista: 'Si tu padre no hubiera muerto, la guerra habría tomado otra dirección'. Creo que se refería a que John F. Kennedy no estaba de acuerdo con seguir la guerra". Durante el encuentro, hablaron de guerra y de paz. También de la manera cómo en Vietnam el más grande general de todos los tiempos ha sido el pueblo mismo. No Giap. "Aquí tenemos un dicho —le comentó a John durante la

entrevista—: si el enemigo entra a nuestras casas, hasta las mujeres son soldados. Y Estados Unidos nunca quiso entender esto. Por eso, perdió la guerra". Antes de terminar, Robert Curran advierte que su viaje a Vietnam se puede entender como un paso más en una vida marcada por los contrastes. Al ver sus fotografías, sus palabras cobran validez. A sus 40 años, ha logrado mezclar los contrastes de la vida como pocos: caminar, conducir su Porsche azul, tomarle fotos a Shakira, Sofía Vergara, Paulina Rubio o alguna supermodelo en las playas de South Beach, o retratar a un general como Vo Nguyen Giap en Vietnam. Estar en Miami en invierno y en Europa en verano. Tener en su

colección de películas de VHS *Amores perros*, pero también guardar una copia de *El ciudadano Kane*. Siempre contrastes. Las fotos que Robert Curran le tomó al general Vo Nguyen Giap para la revista *George*, justo un año antes que John Kennedy Jr. muriera en un accidente aéreo, son únicas. Guardan el sello "Curran". Y él lo sabe: "Lo mejor de mi trabajo es que puedo conocer gente interesante y mostrarles a otras personas a través de mis fotografías, eso que está ahí en el mundo y que de ninguna otra manera podrían conocer". El general Giap y su encuentro con John Kennedy Jr. es una muestra de que dice la verdad. "Así fue toda esta historia." ■

**"Si el enemigo entra a nuestras casas, hasta las mujeres se portan como soldados..."**

## RETRATO HABLADO

### ¿Quién es Robert Curran?

**NOMBRE:**

Robert Curran.

**NACIONALIDAD:**

Nacido en Manhattan, hijo de madre peruana y padre estadounidense.

**LUGARES DONDE HA VIVIDO:**

Manhattan y Massachusetts; Perú, Bahamas, Costa Rica, Rusia y México; África... y un largo etcétera. Desde hace diez años, reside en Miami.

**TOP 5 DE LAS MUJERES MÁS HERMOSAS, SEGÚN CURRAN:**

- 1) brasileñas
- 2) colombianas
- 3) venezolanas
- 4) ucranianas
- 5) las de Miami Beach.

**FRASE QUE LO IDENTIFICA:**

"Tengo alma latina y cerebro estadounidense".

**CIFRA QUE LE PAGÓ LA REVISTA GEORGE POR LAS FOTOS TOMADAS EN VIETNAM:**

2.000 dólares, más los gastos de viaje.

**CIFRA QUE HOY PUEDE COSTAR UNA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA SUYA:**

entre 2.000 y 15.000 dólares.

**REVISTAS QUE HAN PUBLICADO SUS TRABAJOS:**

George, Marie Claire, Vogue, Cosmopolitan, Playboy, People y Blender.

**PRÓXIMA META:**

exponer en Miami, Nueva York y París sus trabajos, en una muestra titulada "Luz y oscuridad", con fotografías tomadas en Laos, Cambodia, Nepal, India, Indonesia y Borneo.

Website: [www.cyclon.com](http://www.cyclon.com)

